

## Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

### Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время тестирования:** 40-45 минут

### Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «*Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы*» - М.:Просвещение, 2015».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)
20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

## Кодификатор

### для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1-5	<b>Основные теоретико-литературные понятия</b> Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
6,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А.Крылова
9,14,20	Творчество А.С. Пушкина.
18	Творчество М.Ю.Лермонтова
6,7,8	Творчество И.С. Тургенева
19	Творчество Н.В.Гоголя
20,21	Творчество Н.А.Некрасова
10,11, 12,13, 15	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
16 22 - 24	<b>Из зарубежной литературы</b> Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона Творчество Д.Дефо Творчество Ж.Санд
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

## Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературе в 5 классе

1. Фольклор – это ...

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово

1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

б) стихотворение

2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия

3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка

4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

*И тихих, теплых, майских* дней

*Румяный, светлый* хоровод

Толпится весело за ней.

**а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

**а) Эзоп;** б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности;**

7. По датам жизни определите писателя.

1) 1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

2) 1814 – 1841

Б) Н.В.Гоголь

3) 1799 -1937

В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852

Г) М.Ю.Лермонтов

5) 1818 – 1883

Д) И.А.Крылов

6) 1828 – 1910

Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуль-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»**
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лещ гнусна, вредна; но только всё не в прок,  
И в сердце лещ всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

**в) Некрасов Н. А.;**

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

**б) разбойниками Шервудского леса;**

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

**в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?

Напишите ваше первое впечатление о нем.

## Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового контроля по литературе в 6 классе

### Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время тестирования:** 40 минут

### Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «*Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы*» - М.:Просвещение, 2015)».

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Тест состоит из 18 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий.

Правильность выполнения каждого задания (1-18 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 12 ответов	2 (неудовлетворительно)
12 - 13	3 (удовлетворительно)
14 - 16	4 (хорошо)
17 -18	5 (отлично)

## Перечень проверяемых умений

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2014)»

№	Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы
	<b>Часть 1</b>
1	Малые жанры фольклора
2	Стихотворные размеры
3	Жанры эпоса
4	Жанры эпоса
5	Тема произведения
6	Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений
7	Правильно определять автора, название произведений
8	Правильно определять автора, название, главного героя изученного произведения
9	Правильно определять автора, название изученного произведения
10	Правильно определять автора, название, главного героя изученного произведения
11	Правильно определять автора, название, главного героя изученного произведения
12	Правильно определять автора, название, главного героя изученного произведения
13	Правильно определять автора, название, главного героя изученного произведения
14	Правильно определять автора, название, главного героя изученного произведения
15	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности
16	Соотнесение автора и героя его произведения
17	Соотнесение автора и героя его произведения
18	Владение литературоведческой терминологией

**Демонстрационный вариант  
итоговой контрольной работы по литературе в 6 классе**

**1. Пословица – это :**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

**3. Назовите имя русского баснописца:**

- 1- М.В.Ломоносов
- 2- В.А.Жуковский
- 3- И.И.Дмитриев
- 4- А.П.Платонов

**4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:**

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

**5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :**

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

**6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пушину»
- 4- «Три пальмы.»

**7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

**9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме     | а) «Железная дорога»    |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин   | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе»    |

**12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна  | а) «Дубровский»         |
| 2) Грэй             | б) «Кладовая солнца»    |
| 3) Настя и Митраша  | в) «Алые паруса»        |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

**14. Какой художественный приём использует автор:**

Неохотно и несмело  
Солнце **СМОТРИТ** на поля.....( Ф.И.Тютчев)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной  
**Словно как тающий сахар лежит...** (Н.А. Некрасов)

**16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

**17. Кто автор «Илиады»:**

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого



	предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
--	---

**Спецификация**  
**Контрольно - измерительных материалов**  
**для проведения итоговой работы**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ в 7-м классе**

**1. Назначение работы**

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 7-ом классе по предмету Литература в конце учебного года (май). Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС (см. «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) и учитывают главные цели изучения предмета *Литература*, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету (см. «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения)

**2. Структура и рекомендуемый порядок проведения работы**

1. 1. Учитывая, что курс литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, структура итоговой диагностической работы в 7-м классе, как и в 5-6-м, состоит из нескольких разных по объёму (количеству включающих вопросов) фрагментов, призванных сохранить и отразить обозначенное сочетание принципов. Первый вопрос – общекультурный, ориентированный на анализ цитатного материала. Далее следуют вопросы, связанные с анализом и сопоставлением произведений, изученных к концу седьмого класса жанров (фольклорные, лиро-эпические, сатирические). Отдельный вопрос посвящен пушкинскому наследию в русской литературе. В следующих трёх заданиях уделено внимание важным для достаточно глубокого осознания семиклассниками темам (произведения о сверстниках, о Великой Отечественной войне, о родном крае). Затем предлагается анализ стихов и прозы. В 7-м классе (в отличие от 5 и 6) для анализа выбираются не изученные в классе фрагменты. Последний вопрос, базируясь на иллюстративном материале, имеет, как и первый вопрос, общекультурную направленность и призван снять интеллектуальное напряжение учащегося, возникшее по мере выполнения работы.

2. Работа состоит из 20 заданий для уровня повышенной сложности и 16 заданий для базового уровня. Формально базовый и повышенный уровень сложности отличаются именно количеством предъявляемых вопросов.

3. В предлагаемой работе содержатся вопросы только типа А и В.

4. Проверяемое в работе содержание исчисляется не в терминах кодификатора для работ

в форме ГИА-9, а в соответствии с результатами изучения учебного предмета, определёнными

в документе «Примерные программы по учебным предметам. Литература 5–9 классы» (см. с. 6–9).

5. Соотношение содержания заданий работы и проверяемых результатов изучения учебного предмета. Число вопросов типа *B* в конкретной работе не может превышать 8-ми, вопросов типа *A* с множественным выбором может быть не более двух. С некоторой долей условности можно считать, что вопросы названных двух типов являются вопросами повышенной сложности (П), остальные (тип *A* – выбор одного из четырёх предложенных вариантов) являются вопросами базового уровня.
6. Вопросы базового уровня сложности оцениваются в 1 балл, повышенного – в 2 балла.

Таблица 1. Соотношение содержания задания, уровня сложности вопроса и проверяемых результатов обучения. Базовый уровень сложности.

№	Содержание задания	Уровень сложности (Б – базовый, П – повышенный)	Проверяемые результаты изучения учебного предмета
1	Общекультурные представления о принадлежности крылатых слов и выражений, цитируемых слов русским и зарубежным авторами, понимание сути цитируемого материала в соответствии с возрастными нормами.	Б	<b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; <b>метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, анализировать; <b>предметные:</b> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
2	Судьба жанров эпоса, лирики и драмы. Понимание идеи развития литературы	Б или П	<b>Метапредметные:</b> понимание идеи исторического развития, осознание причинно-следственных связей; <b>предметные:</b> умение определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров.
3	Фольклор и современность: традиционные жанры в современной жизни.	П	<b>Метапредметные:</b> умение сопоставлять и делать выводы; <b>предметные:</b> умение анализировать литературное произведение в историческом контексте,

			находить сходные черты в художественных текстах.
4	Произведения лиро-эпического жанра. Специфика лиро-эпических произведений	Б или П	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, знание специфики определённых родов и жанров литературы.
5	Пушкинское наследие. Знание текстов и умение определять их особенности	Б или П	<b>Личностные:</b> воспитание чувства любви к Отечеству, литературе, культуре, уважительное отношение к литературному наследию; <b>предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, знание общеизвестных фактов, образов, сюжетов, идей и пр.
6	Сатира в литературе XIX века. Понимание специфических черт сатирических произведений, особенностей отдельных сатирических текстов.	Б или П	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимание ключевых особенностей произведений различных жанров, понимание роли и значения структурных элементов художественных текстов.
7	Литература о Великой Отечественной войне. Сила духа и патриотизм защитников Отечества. Понимание необходимости памяти о разрушительности войны и подвиге защитников Отечества. Умение глубоко понимать текст.	П	<b>Личностные:</b> воспитание чувства любви к Отечеству, литературе, культуре, подвигу защитников Отечества; <b>предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимание связи литературных произведений с действительностью, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
8	Анализ незнакомого стихотворения или поэтического фрагмента. Размер, рифма, строфика	Б	<b>Предметные:</b> умение анализировать форму литературного произведения в неразрывной связи с содержанием, владение элементарной литературоведческой терминологией, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование

			эстетического вкуса.
9	Анализ незнакомого стихотворения или поэтического фрагмента. Понимание отдельных образов, деталей, картин и пр.	Б	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимать способы донесения до читателя авторских идей, мыслей и чувств.
10	Анализ незнакомого стихотворения или поэтического фрагмента. Понимание отдельных образов, деталей, картин и пр.	Б или П	<b>Предметные:</b> умение анализировать форму литературного произведения в неразрывной связи с содержанием, владение элементарной литературоведческой терминологией, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
11	Анализ незнакомого стихотворения или поэтического фрагмента. Изобразительно-выразительные средства, особенности языка литературного произведения.	Б	<b>Предметные:</b> умение анализировать язык и образную систему литературного произведения в неразрывной связи с содержанием, понимание идеи и нравственного пафоса произведения, понимание русского слова в его эстетической функции.
12	Анализ незнакомого стихотворения или поэтического фрагмента.	Б	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимать способы донесения до читателя авторских идей, мыслей и чувств.
13	Понимание содержания.	Б или П	
14	Анализ незнакомого стихотворения или поэтического фрагмента. Знание и понимание особенностей отдельных художественных деталей текста.	Б или П	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, определять сюжет, композицию и пр., их значение.
15	Анализ незнакомого прозаического фрагмента. Специфика языка произведения, использованные автором изобразительно-выразительные средства.	Б	<b>Предметные:</b> умение анализировать язык и образную систему литературного произведения в неразрывной связи с содержанием, понимание русского слова в его эстетической функции, воспитание любви к слову.
16	Работа с иллюстративным	Б	<b>Личностные:</b>

	<p>материалом. Выбор названия или комментария к иллюстрации (рисунку, картине, фотографии, скриншоту и пр.).</p>		<p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;  <b>метапредметные:</b>  умение работать с разными источниками информации, анализировать её, использовать в самостоятельной деятельности;  <b>предметные:</b>  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, понимание взаимосвязи литературы и действительности.</p>
--	--	--	---

7. Работа рассчитана на 40 минут.

#### **4. Распределение заданий КИМ по уровню сложности и система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Вопросы типа *В* и *А* с *множественным выбором* следует считать вопросами повышенной сложности (П). Правильные ответы на вопросы этих типов оцениваются в 2 балла. При имеющихся допустимых ошибках (степень допустимости описывается в ответах к работам и касается орфографических ошибок для *В*, числа верно выбранных вариантов для *А* с *множественным выбором*) выставляется 1 балл. Общее число баллов за работу может варьироваться от 26 до 30 в зависимости от числа вопросов повышенной сложности.

### **Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по ЛИТЕРАТУРЕ 7 класс**

#### **Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (40 минут). Работа состоит из 20 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и записать. Если вы записали не тот номер, зачеркните и запишите правильный номер ответа. В случае записи неверного ответа в заданиях, где требуется подобрать слово или сочетание слов, зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ в зависимости от сложности задания даётся один или два балла. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

**1. Какое из приведённых высказываний говорит о важности изучения культуры во времени и пространстве?**

- 1) Хочешь быть философом – пиши романы. (*А. Камю, французский писатель*)
- 2) Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближает времена и страны. (*Д.С. Лихачёв, российский филолог*)
- 3) Художественное произведение непременно должно выражать какую-либо большую мысль. Только то прекрасно, что серьёзно. (*А.П. Чехов*)
- 4) Моим лучшим другом является тот, кто дал мне книгу, которую я ещё не читал. (*А. Линкольн, 16-й президент США*)

**2. Какое из названных произведений было создано раньше остальных?**

- 1) Поучение Владимира Мономаха
- 2) Былина «Вольга и Микула Селянинович»
- 3) А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
- 4) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

**3. Определите жанр современного фольклорного текста:**

Я сложил, умножил, вычел.

Написать хотел ответ.

Что за странный юмор вышел,

В килограмме - пять конфет...

**4. Как называется лиро-эпические произведения с острым драматическим сюжетом?**

**5. Соотнесите произведение и героя. В ответе в каждом случае записывайте цифру из первого столбца и рядом соответствующую цифру из второго.**

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| А) «Медный всадник»         | 1) Самсон  |
| Б) «Станционный смотритель» | 2) Евгений |
| В) «Руслан и Людмила»       | 3) Гвидон  |
| Г) «Сказка о царе Салтане»  | 4) Рогдай  |

**6. Напишите верно слово, которое искажает Левша.**

«...я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.» (*М.Е. Салтыков-Щедрин «Левша»*)

**7. Какое слово пропущено?**

Русский \_\_\_\_\_! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, - который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Как он бил немцев, я рассказывать не стану, хотя он и носит золотую звездочку и половина груди в орденах. (*А.Н.Толстой, «Русский характер»*)

---

*Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы 8 – 11*

---

**ИЗ ДЕТСТВА**

Я - маленький, горло в ангине.

За окнами падает снег.

И папа поет мне: "Как ныне

Сбирается вещей Олег..."

Я слушаю песню и плачу,

Рыданье в подушке душу,

И слезы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.

(Давид Самойлов, 1956)

**8. В каком размере написано стихотворение?**

- 1) ямб (двусложный размер)
- 2) дактиль (трёхсложный с ударением на 1-ом слоге)
- 3) амфибрахий (трёхсложный с ударением на 2-ом слоге)
- 4) хорей (двусложный размер)

**9. «Брэнность мира» НЕ означает**

- 1) трагичность
- 2) вечность
- 3) тяжесть
- 4) недолговечность

**10. «Папа поёт» строки**

- 1) народной песни
- 2) былины
- 3) А.С. Пушкина
- 4) М.Ю. Лермонтова

**11. В какой строке содержится слово, «сконструированное» автором стихотворения – индивидуально-авторский неологизм?**

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 7
- 4) 10

---

**Прочитайте текст и выполните задания 12 – 15**

---

Никита толкнулся ногой в стену и медленно полетел через комнату к часам. Наверху футляра стояла бронзовая вазочка, и в вазочке, на дне, лежало что-то — не рассмотреть. И вдруг Никите точно сказали на ухо: «Возьми то, что там лежит».

Никита подлетел к часам и сунул было руку в вазочку. Но сейчас же из-за стены, из картины живо высунулась злая старушка и худыми руками схватила Никиту за голову. Он вырвался, а сзади из другой картины высунулся старичок, замахал длинной трубкой и так ловко ударил Никиту по спине, что тот полетел на пол, ахнул и открыл глаза.

Сквозь морозные узоры сияло, искрилось солнце. Около кровати стоял Аркадий Иванович, тряс Никиту за плечо и говорил:

— Вставай, вставай, девять часов.

Когда Никита, протирая глаза, сел на постели, Аркадий Иванович подмигнул несколько раз и шибко потер руки.

— Сегодня, братец ты мой, заниматься не будем.

— Почему?

— Потому, что потому оканчивается на у. Две недели можешь бегать, высуня язык. Вставай.

Никита вскочил из постели и заплясал на теплом полу:

— Рождественские каникулы! — Он совсем забыл, что с сегодняшнего дня начинаются счастливые и долгие две недели. Приплясывая перед Аркадием Ивановичем, Никита забыл и другое: именно — свой сон, вазочку на часах и голос, шепнувший на ухо: «Возьми то, что там лежит».

(из автобиографической повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»)

**12. Почему в первом абзаце фрагмента Никита летает?**





**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов**  
**для проведения в итоговой работы в 8-ом классе**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**1. Назначение работы**

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 8-ом классе по предмету Литература в конце учебного года (май). Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС (см. «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) и учитывают главные цели изучения предмета *Литература*, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету (см. «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения)

**2. Структура и рекомендуемый порядок проведения работы**

1. Учитывая, что курс литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в старшей школе преобладает историко-хронологический подход, структура итоговой диагностической работы в 8-ом классе призвана обобщить пройденное и оценить готовность учащегося к разговору о важнейших произведениях русских классиков. В качестве материала для анализа выбраны прецедентные произведения XIX века, изученные в 8-м классе: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «После бала» Л.Н. Толстого. Вопросы на понимание и интерпретацию лирического текста касаются стихотворений А.А. Блока и И.А. Бунина. При этом первый вопрос типа А – общекультурный, на знание исторических или биографических фактов, важных для понимания произведения в контексте истории и культуры России, а последний связан с актуальными для русской литературы XIX века традициями (фольклорными, древнерусскими, европейскими). Организующими в работе являются элементы структуры художественного текста, вопросы по одному произведению могут идти не по порядку.

2. Работа состоит из 20 заданий. В ней содержатся вопросы только типа А (16) и В (4). Задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли не только вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания, но и углубить их.

3. Проверяемое в работе содержание исчисляется не в терминах кодификатора для работ в форме ГИА-9, а в соответствии с результатами изучения учебного предмета, определенными в документе «Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы».

4. Соотношение содержания заданий работы и проверяемых результатов изучения учебного предмета. Число вопросов типа В в конкретной работе не может превышать 4-х, вопросов типа А с множественным выбором может быть не более трёх.

**Кодификатор**  
для проведения итогового контроля по литературе в 8 классе

№	Содержание задания	Тип вопроса	Проверяемый результат изучения учебного предмета
1	Общекультурные представления о <b>датах, фактах, реалиях</b> , важных для понимания произведения в контексте отечественной истории и культуры	А	<b>Метапредметные:</b> умение работать с разными источниками информации, анализировать; <b>предметные:</b> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
2,3	<b>Тематика</b> , отбор жизненного материала, на основе которого автор ставит волнующие его <b>проблемы</b> , решая свою художественную идею	А или А с множественным ответом	<b>Предметные:</b> понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; умение анализировать литературное произведение, определять его тематику и проблематику; понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4	Авторская позиция, авторская оценка (пафос), настроение.	А	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, определять авторскую позицию, оценку, настроение
5,6	Образы: характеры героев; средства и приемы их создания	А или А с множественным ответом	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимать и интерпретировать характеры героев; определять приемы и средства их создания
7,8	Детали, предметные образы, символы	А или А с множественным ответом	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, видеть в тексте значимые детали, интерпретировать символы.

9,10	Система образов, образ автора, образ рассказчика	А	<b>Метапредметные:</b> умение классифицировать материал; <b>предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимание принципа организации системы образов;
11	Сюжет, конфликт, композиция	А	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, определять конфликт, видеть главный принцип композиции малой формы, понимать, какой элемент композиции сюжета представляет эпизод.
12	Жанровая специфика произведения	А или А с множественным ответом	<b>Предметные:</b> знание признаков знакомых жанров; умение анализировать литературное произведение.
13-15	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	А	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение; определение изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в произведении;
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	А	<b>Предметные:</b> знание имен авторов, заложивших определенные литературные традиции, связанные с изученным материалом; умение анализировать литературное произведение; находить в произведении черты, сближающие его с фольклором, произведениями древнерусской литературы, восходящие к европейской традиции.
17	Понимание центральной мысли, центрального образа стихотворения	В	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, владение литературоведческой терминологией,

			определение роли изобразительно- выразительных средств
18	Средства, помогающие создать центральный образ стихотворения, доминирующее настроение	В	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, определение роли изобразительно- выразительных средств
19,20	Другие яркие художественные средства, использованные поэтом	В	<b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

**3. Работа рассчитана на 40 минут.**

**4. Распределение заданий КИМ по уровню сложности и система оценивания  
выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Общее число баллов за работу – 20.

Максимальный балл	Оценка			
	«5»	«4»	«3»	«2»
28	19 - 20	15 - 18	13 - 14	1-12

**Итоговая диагностическая работа**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**8класс**  
**Демоверсия**

**Инструкция**

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (40 минут).  
Работа состоит из 20 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и записать. Если вы записали не тот номер, зачеркните и запишите правильный номер ответа. В случае записи неверного ответа в заданиях, где требуется подобрать слово или сочетание слов, зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ в зависимости от сложности задания даётся один или два балла. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

<b>№ вопроса</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Максимальный балл</b>
1	Даты, факты, исторические реалии	1
2	Темы и проблемы	1
3		2
4	Авторская позиция, оценка	1
5	Характеры героев, средства создания образов	2
6		1
7	Детали, предметные образы, символы	1
8		2
9	Система образов, образ автора, рассказчик	1
10		1
11	Сюжет, конфликт, композиция	1
12	Жанровые особенности	1
13	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	1
14		1
15		1
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	1
17	Центральная мысль, центральный образ стихотворения	2
18	Средства, помогающие его создать: настроение	2
19	Художественные средства, использованные поэтом	2
20		2

**1. А.С.Пушкин опубликовал «Капитанскую дочку» в 4-й книге «Современника» за 1836 год. Имя автора указано не было, однако стояла дата окончания работы над романом – «19 октября». Почему исследователи считают эту дату своеобразным «автографом» Пушкина?**

- 1) 19 октября – день основания Царскосельского лицея
- 2) 19 октября – день рождения Пушкина
- 3) Автор предугадал день своей смерти
- 4) В этот день отмечали Новый год по старому стилю

**2. «После бала» (1903 год) – позднее произведение Л.Н. Толстого: одной из «любимых» авторских идей этого времени была идея самопожертвования. Постоянного духовного роста человека. Что стало толчком, изменившим жизнь героя, заставившим его по-новому взглянуть на мир и человека?**

- 1) любовь к Вареньке Б.
- 2) знакомство с полковником Б.
- 3) пример брата
- 4) жестокое наказание беглого солдата

**3. Н.В. Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, за одним разом посмеяться над всем». Представители каких сфер российской жизни встречаются в комедии? (Выберите 5 ответов.)**

- 1) армия
- 2) образование
- 3) медицина
- 4) городское управление
- 5) духовенство
- 6) торговля
- 7) полиция

**4. Каким образом Л.Н. Толстой («После бала») убеждает нас в «нормальности», естественности человеческой реакции Ивана Васильевича на безобразную сцену?**

- 1) В специальном отступлении автор сообщает читателю о своей солидарности с героем.
- 2) Варенька осуждает отца за жестокость.
- 3) Слезы на глазах полковника свидетельствуют о том, как тяжело ему даётся наказание провинившегося.
- 4) Рассказчик признаётся, что, прожив жизнь, «не узнал» ничего такого, что смогло бы оправдать подобную жестокость.

**5. Какие из перечисленных художественных приёмов и средств Н.В. Гоголь НЕ использует для создания Ивана Александровича Хлестакова?**

- 1) монолог
- 2) описание детства героя
- 3) характеристика героя другими персонажами
- 4) письмо приятелю

**6. О ком из героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина пишет Ф.М. Достоевский: «этот кривой, ничтожный, по-видимому, человек умирает великим героем, человеком бравым и присяжным. И ни одной-то минуты не мелькнет у нас мысль, что это частный лишь случай, а не русский простой человек в огромном большинстве своего первоначального типа...»?**

- 1) Иван Кузьмич            2) Иван Игнатьич            3) Пугачёв  
4) Савельич

**7. Один из важнейших конфликтов поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова – «свобода – несвобода». Какой образ, кроме образа природы, символизирует в поэме свободу, волю?**

- 1) монастырь    2) родина            3) келья            4) колокольный звон

**8. Какие эпизоды романа А.С. Пушкина «Капитанскую дочка» приобретают символический смысл – становятся предвестниками страшных испытаний в судьбе героя? (Выберите несколько ответов.)**

- 1) проигрыш Зурину            2) сон            3) буран            4) совет в Оренбурге  
5) дуэль со Швабриным    6) поедание пенок от медового варенья    7) ссора с Савельичем

**9. М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры «Капитанской дочки» - каждая в своём направлении – контрфигуры Пугачёва». Как вы полагаете, в каком отношении такой контрфигурой она считает Савельича?**

- 1) «добрый разбойник» - «низкий злодей»  
2) «восставший на царицу» - «за эту царицу умирающий»  
3) «дикий волк» - «преданный пёс»  
4) «физически очаровывающий нас» - «страшная орава»

**10. В «Театральном разъезде после представления новой комедии» Н.В. Гоголь утверждает, что в «Ревизоре» есть единственное «честное, благородное лицо».**

**Это –**

- 1) унтер-офицерская жена            2) Осип  
3) Марья Антоновна            4) смех

**11. Какой приём использует Л.Н. Толстой, соотнося сцены бала и «после бала»?**

- 1) сравнение            2) антитеза            3) развёрнутая метафора            4) аллегория

**12. Черты каких жанров можно обнаружить в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина? (Выберите 4 ответа.)**

- 1) элегия – грустное поэтическое размышление-воспоминание  
2) семейная хроника (история создания семьи)  
3) басня – краткий иносказательный нравоучительный рассказ (или стихотворение)  
4) роман-биография, мемуары – повествование о событиях прошлого  
5) легенда – письменное предание о каких-либо исторических личностях или событиях  
6) роман-притча, иллюстрирующая пословицу «Береги честь смолоду»  
7) исторический роман, в котором описаны реальные исторические события и действуют исторические персонажи

**13. На каком лексическом художественном средстве построен пейзаж в «Песне про <...> купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова:**

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица, глядя в зеркальце,  
В небо чистое смотрит, улыбается.

Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?  
На какой ты радости разыгралася?

- 1) гиперболы  
олицетворение
- 2) метонимия
- 3) метафора
- 4)

**14. Какое художественное средство помогает создать ощущение мучительной бесконечности истязания человека?**

Шествие стало удаляться, всё так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и всё так же били барабаны и свистела флейта, и всё так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. (Л.Н.Толстой. «После бала»)

- 1) эпитеты (твёрдым шагом, высокая статная фигура)
- 2) метафора (падали удары)
- 3) инверсия – нарушение обычного порядка слов (*падали удары*, а не удары падали; *двигалась фигура*, а не фигура двигалась)
- 4) троекратный повтор («всё так же ...»)

**15. Каким стихотворным размером было написано стихотворение Петруши Гринёва:**

Мысль любовну истребляя,  
Тщусь прекрасную забыть,  
И ах, Машу избегая,  
Мышлю вольность получить!

- 1) ямб  
амфибрахий
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4)

**16. Кто был родоначальником жанра исторического романа в европейской литературе?**

- 1) Уильям Шекспир, автор «Ромео и Джульетты» и «Гамлета»
- 2) Мигель Сервантес, автор «Дон Кихота»
- 3) Данте Алигьери, автор «Божественной комедии»
- 4) Вальтер Скотт, автор «Айвенго»

---

**Прочитайте стихотворение и выполните задания 17 – 20.**

---

**Россия**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущий...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,



И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

(А. Блок, 1908)

**17. Выпишите эпитеты, характеризующие Россию, её черты, её красоту.**

**18. Какая бытовая деталь, дважды повторяясь в стихотворении, становится как бы частью «портрета» России, символизирует женскую природу этого образа у Блока?**

**19. Какой фразеологизм, восходящий к библейскому сюжету, помогает А.Блоку передать ощущение трагичности судьбы русского человека, указывает на то, что любить такую Родину - тяжёлая ноша?**

**20. Найдите оксюморон (сочетание противоположных по значению слов, на основе которого создаётся сложный образ, настроение), помогающий передать тот избыток сил, который чувствует в себе лирический герой, приобщаясь к России.**

### **Спецификация итоговой контрольной работы по литературе в 9 классе**

Назначение контрольной работы – оценить подготовку учащихся по литературе за курс 9 класса.

Работа состоит из 36 заданий с выбором ответа.

#### **Перечень проверяемых умений**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- знать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- знать основные теоретико-литературные понятия.

№	раздел	содержание
1	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве».
2	Из литературы XVIII века	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
3	Из русской литературы XIX в.	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана». Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума» И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души» Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Федор Михайлович Достоевский «Белые ночи» Лев Николаевич Толстой. «Юность». Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».
4	Из русской литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. «Темные аллеи». Михаил Афанасьевич Булгаков. «Собачье сердце». Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека». Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор» Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалика...», «О

доблестях, о подвигах, о славе...» и др.

### Система оценивания работы

За верное выполнение каждого задания учащийся получает 1 балл, за неверное выполнение

или отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся - 36 баллов

% выполнения	балл	оценка
Выше 85	32-36	5
61-85	22-31	4
41-60	15-21	3
0-40	0-14	2

## **Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс**

### **1. Соотнесите автора и его произведение:**

1. « Герой нашего времени» А) А.С.Грибоедов
2. « Горе от ума» Б) Н.В.Гоголь
3. «Мертвые души» В) М.А. Шолохов
4. «Шинель» Г) М.Ю.Лермонтов
5. «Судьба человека»

### **2. Жанр «Слова о полку Игореве»?**

- 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

### **3. Кто является основателем русского романтизма?**

- 1) Державин; 2) Жуковский; 3) Карамзин; 4) Достоевский

### **4. Укажите автора баллады «Светлана»**

- 1) Пушкин, 2) Жуковский, 3) Лермонтов 4) Гоголь

### **5. Что не является произведением древнерусской литературы?**

- 1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве» 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

### **6. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?**

- 1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

### **7. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».**

- 1) « Недоросль» Д. И. Фонвизина
- 2) «Бедная Лиза» Карамзин
- 3) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- 4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

### **8. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:**

- 1) М.Н.Раевской 2) Е.Н.Карамзиной 3) А.П.Керн 3) Е.П.Бакуниной

### **9. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках**

1. С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

2. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.

### **10. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:**

- 1) Из «боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной»
- 2) Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.
- 3) Он уезжает со двора,  
Спокойно дома засыпает
- 4) - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;  
Он зол, он сплетник, он речист....

**11. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже**

*Погиб Поэт! – невольник чести Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести.*

*Поникнув гордой головой!...*

1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

**12. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?**

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

**13. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?**

1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч 4) Грушницкий

**14. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?**

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

**15. Как звали героиню произведения Достоевского «Белые ночи»?**

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья

**16. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина:**

«Отговорила роща

золотая...»:

1) гипербола и метафора;

2) сравнение и градация;

3) олицетворение, эпитет, инверсия;

4) олицетворение, инверсия

**17. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:**

1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»

**18. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?**

**19. Дед этого поэта был знаменитым ботаником, а отец жены- знаменитым химиком.**

**20. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

*Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным*

*дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью:*

*«Храм уединенного размышления»*

1) Коробочка 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

**21. Державина и Пушкина сближают произведения:**

1) «Памятник», 2) «Воспоминания в Царском Селе», 3) «Зимнее утро» 4) «Пророк»

**22. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

А) «Мертвые души» Б) «Шинель» В) «Медный всадник» Г) «Ревизор»

**23. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:**

1) Стародуму из «Недоросля»

2) Чацкому из «Горя от ума»

3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

4) молодому солдату из «Бородина»

**24. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»**

1) Чичиков 2) Манилов 3) Степан Пробка 4) Гибнер

**25. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?**

1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета

**26. Главные герои пьесы «Недоросль являются представителями:**

1) дворянства 2) мещанства 3) купечества 4) крестьянства

**27. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?**

1) Софья 2) Фамусов 3) Хлестова 4) Лиза

**28. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)**

1) к крестьянству 2) к купечеству 3) к мещанству 4) к дворянству

**29. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:**

1) В.Маяковский; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) С.Есенин

а) «Ведь, если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»;

б) «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить»

в) «Имя твое — птица в руке...»;

г) «Скажите так...что роща золотая / Отговорила милым языком»

**30. Укажите годы жизни Пушкина**

1) 1802-1841 гг. 2) 1789-1828 гг. 3) 1799-1837 гг. 4) 1805-1840 гг.

**31. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

1) дуэль Печорина с Грушницким

2) похищение Бэлы

3) встреча с контрабандистами

4) разрыв с княжной Мэри

**32. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мертвые души»)**

1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев

2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка

3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин

4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

**33. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:**

1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

2) перенял худшие черты Клима Чугункина

3) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

4) стал известным музыкантом

**34. Когда был убит сын Андрея Соколова (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?**

1) 10 февраля 1944г 2) 18 марта 1945г 3) 23 апреля 1944г 4) 9 мая 1945г

**35. Основная тема рассказам А.И. Солженицына «Матренин двор»:**

1) месть Фаддея Матрёне;

2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;

3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

4) деревенская история любви

**36. Проанализируйте один из монологов Чацкого из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Что критикует герой?**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тесты для итоговой контрольной работы в 10 классе по УМК Коровина В.Я. составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 10 класса.

Данный материал направлен на обобщение и контроль пройденного материала (тест включает вопросы по произведениям русских писателей 18, 19, 20 в.), а также уровень владения теоретическим материалом.

**Цель контрольной работы:** определить границы знания и «незнания» у десятиклассников, уровень изученного материала.

Планируемые образовательные результаты:

**Предметные:** знание биографического и историко-культурного контекста изученных произведений; знание и понимание текста конкретных произведений; усвоение основ теории литературы и умение грамотно пользоваться литературоведческой терминологией; проверка навыков анализа и интерпретации произведений соответствующего жанра.

**Метапредметные:** способность осознания целей учебной деятельности; умение поставить цель и организовать ее достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка; наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности.

**Личностные:** положительное отношение к правильной, точной и богатой письменной речи как показателю общей культуры человека; стремление к речевому самосовершенствованию.

Работа рассчитана на 2 учебных часа, состоит из двух вариантов. Вопросы располагаются по степени нарастания сложности.

### Перечень проверяемых умений

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- знать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- знать основные теоретико-литературные понятия.

### **Система оценивания работы**

За верное выполнение каждого задания учащийся получает 1 балл, за неверное выполнение или отсутствие ответа – 0 баллов.

За задания 23, 24, 25 по 2 балла за каждый правильный ответ.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся - 28 баллов.

«5» - за 26 – 28 баллов

«4» - за 20 – 25 баллов

«3» - за 18 – 19 баллов

## **Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературе в 10 классе**

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н.**

**Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: « ..Вся моя повесть направлена против...»**

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

**10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

**11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?**

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

**13. Сатира — это**

- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
- Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
- В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

**14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит**

- А) «Господа Головлёвы»
- Б) «История одного города»
- В) «Накануне».

**15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:**

- А) очерк
- Б) сказание
- В) рассказ
- Г) повесть

**16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?**

- А) в изображении проблем и чаяний народа
- Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
- В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

**17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?**

- А) Соне
- Б) Катерине Ивановне
- В) Авдотье Романовне
- Г) Родиону Раскольникову

**18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?**

- А) да
- Б) нет

**19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

- А) социально-бытовой
- Б) авантюрный
- В) любовный
- Г) психологический.

**20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?**

- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
- Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

**21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?**

- А) гениальная личность способна повести за собой массы
- Б) народ — главная движущая сила истории
- В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

**22. В чём состоит смысл заглавия романа**



- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

- \*23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
- \*24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности «глаза были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
- \*25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».