

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в итоговой работы в 8-ом классе по ЛИТЕРАТУРЕ

1. Назначение работы

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 8-ом классе по предмету Литература в конце учебного года (май). Структура и содержание работы ориентированы на требования ФГОС (см. «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) и учитывают главные цели изучения предмета *Литература*, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету (см. «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения)

2. Структура и рекомендуемый порядок проведения работы

1. Учитывая, что курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в старшей школе преобладает историко-хронологический подход, структура итоговой диагностической работы в 8-ом классе призвана обобщить пройденное и оценить готовность учащегося к разговору о важнейших произведениях русских классиков. В качестве материала для анализа выбраны прецедентные произведения XIX века, изученные в 8-м классе: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «После бала» Л.Н. Толстого. Вопросы на понимание и интерпретацию лирического текста касаются стихотворений А.А. Блока и И.А. Бунина. При этом первый вопрос типа А – общекультурный, на знание исторических или биографических фактов, важных для понимания произведения в контексте истории и культуры России, а последний связан с актуальными для русской литературы XIX века традициями (фольклорными, древнерусскими, европейскими). Организующими в работе являются элементы структуры художественного текста, вопросы по одному произведению могут идти не по порядку.

2. Работа состоит из 20 заданий. В ней содержатся вопросы только типа А (16) и В (4). Задания сформулированы таким образом, чтобы учащиеся могли не только вспомнить пройденный материал, продемонстрировать свои знания, но и углубить их.

3. Проверяемое в работе содержание исчисляется не в терминах кодификатора для работ в форме ГИА-9, а в соответствии с результатами изучения учебного предмета, определенными в документе «Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы».

4. Соотношение содержания заданий работы и проверяемых результатов изучения учебного предмета. Число вопросов типа В в конкретной работе не может превышать 4-х, вопросов типа А с множественным выбором может быть не более трёх.

Кодификатор для проведения итогового контроля по литературе в 8 классе

№	Содержание задания	Тип вопроса	Проверяемый результат изучения учебного предмета
1	Общекультурные представления о датах, фактах, реалиях , важных для понимания произведения в контексте отечественной истории и культуры	А	Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, анализировать; предметные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.
2,3	Тематика , отбор жизненного материала, на основе которого	А или А с мно-	Предметные: понимание образной природы литературы

	автор ставит волнующие его проблемы , решая свою художественную идею	жественным ответом	как явления словесного искусства; умение анализировать литературное произведение, определять его тематику и проблематику; понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4	Авторская позиция, авторская оценка (пафос), настроение.	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять авторскую позицию, оценку, настроение
5,6	Образы: характеры героев; средства и приемы их создания	А или А с множественным ответом	Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимать и интерпретировать характеры героев; определять приемы и средства их создания
7,8	Детали, предметные образы, символы	А или А с множественным ответом	Предметные: умение анализировать литературное произведение, видеть в тексте значимые детали, интерпретировать символы.
9,10	Система образов, образ автора, образ рассказчика	А	Метапредметные: умение классифицировать материал; предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание принципа организации системы образов;
11	Сюжет, конфликт, композиция	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение, определять конфликт, видеть главный принцип композиции малой формы, понимать, какой элемент композиции сюжета представляет эпизод.
12	Жанровая специфика произведения	А или А с множественным ответом	Предметные: знание признаков знакомых жанров; умение анализировать литературное произведение.
13-15	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	А	Предметные: умение анализировать литературное произведение; определение изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в произведении;
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	А	Предметные: знание имен авторов, заложивших определенные литературные традиции, связанные с изученным материалом; умение анализировать литературное произведение; находить в произведении черты, сближающие его с фольклором,

			произведениями древнерусской литературы, восходящие к европейской традиции.
17	Понимание центральной мысли, центрального образа стихотворения	В	Предметные: умение анализировать литературное произведение, владение литературоведческой терминологией, определение роли изобразительно-выразительных средств
18	Средства, помогающие создать центральный образ стихотворения, доминирующее настроение	В	Предметные: умение анализировать литературное произведение, определение роли изобразительно-выразительных средств
19,20	Другие яркие художественные средства, использованные поэтом	В	Предметные: умение анализировать литературное произведение, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

3. Работа рассчитана на 40 минут.

4. Распределение заданий КИМ по уровню сложности и система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Общее число баллов за работу – 20.

Максимальный балл	Оценка			
	«5»	«4»	«3»	«2»
28	19 - 20	15 - 18	13 - 14	1-12

**Итоговая диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ
8класс
Демоверсия**

Инструкция

На выполнение итоговой работы по литературе отводится 1 урок (40 минут). Работа состоит из 20 заданий.

При выполнении каждого из заданий внимательно читайте вопрос и указания (если они есть), как записывать ответ. В случае отсутствия специальных указаний из четырёх предложенных вариантов нужно выбрать один верный и записать. Если вы записали не тот номер, зачеркните и запишите правильный номер ответа. В случае записи неверного ответа в заданиях, где требуется подобрать слово или сочетание слов, зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

За каждый правильный ответ в зависимости от сложности задания даётся один или два балла. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

№ вопроса	Содержание задания	Максимальный балл
1	Даты, факты, исторические реалии	1
2	Темы и проблемы	1
3		2
4	Авторская позиция, оценка	1
5	Характеры героев, средства создания образов	2
6		1
7	Детали, предметные образы, символы	1
8		2
9	Система образов, образ автора, рассказчик	1
10		1
11	Сюжет, конфликт, композиция	1
12	Жанровые особенности	1
13	Лексические, синтаксические, звуковые, ритмические художественные средства	1
14		1
15		1
16	Традиции, новаторство, знаковые имена в мировой литературе	1
17	Центральная мысль, центральный образ стихотворения	2
18	Средства, помогающие его создать: настроение	2
19	Художественные средства, использованные поэтом	2
20		2

1. А.С.Пушкин опубликовал «Капитанскую дочку» в 4-й книге «Современника» за 1836 год. Имя автора указано не было, однако стояла дата окончания работы над романом – «19 октября». Почему исследователи считают эту дату своеобразным «автографом» Пушкина?
1) 19 октября – день основания Царскосельского лицея

- 2) 19 октября – день рождения Пушкина
- 3) Автор предугадал день своей смерти
- 4) В этот день отмечали Новый год по старому стилю

2. «После бала» (1903 год) – позднее произведение Л.Н. Толстого: одной из «любимых» авторских идей этого времени была идея самопожертвования. Постоянного духовного роста человека. Что стало толчком, изменившим жизнь героя, заставившим его по-новому взглянуть на мир и человека?

- 1) любовь к Вареньке Б.
- 2) знакомство с полковником Б.
- 3) пример брата
- 4) жестокое наказание беглого солдата

3. Н.В. Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, за одним разом посмеяться над всем».

Представители каких сфер российской жизни встречаются в комедии? (Выберите 5 ответов.)

- 1) армия
- 2) образование
- 3) медицина
- 4) городское управление
- 5) духовенство
- 6) торговля
- 7) полиция

4. Каким образом Л.Н. Толстой («После бала») убеждает нас в «нормальности», естественности человеческой реакции Ивана Васильевича на безобразную сцену?

- 1) В специальном отступлении автор сообщает читателю о своей солидарности с героем.
- 2) Варенька осуждает отца за жестокость.
- 3) Слезы на глазах полковника свидетельствуют о том, как тяжело ему даётся наказание провинившегося.
- 4) Рассказчик признаётся, что, прожив жизнь, «не узнал» ничего такого, что смогло бы оправдать подобную жестокость.

5. Какие из перечисленных художественных приёмов и средств Н.В. Гоголь НЕ использует для создания Ивана Александровича Хлестакова?

- 1) монолог
- 2) описание детства героя
- 3) характеристика героя другими персонажами
- 4) письмо приятелю

6. О ком из героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина пишет Ф.М. Достоевский: «этот кривой, ничтожный, по-видимому, человек умирает великим героем, человеком бравым и присяжным. И ни одной-то минуты не мелькнет у нас мысль, что это частный лишь случай, а не русский простой человек в огромном большинстве своего первоначального типа...»?

- 1) Иван Кузьмич
- 2) Иван Игнатьич
- 3) Пугачёв
- 4) Савельич

7. Один из важнейших конфликтов поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова – «свобода – несвобода». Какой образ, кроме образа природы, символизирует в поэме свободу, волю?

- 1) монастырь
- 2) родина
- 3) келья
- 4) колокольный звон

8. Какие эпизоды романа А.С. Пушкина «Капитанскую дочка» приобретают символический смысл – становятся предвестниками страшных испытаний в судьбе героя? (Выберите несколько ответов.)

- 1) проигрыш Зурину
- 2) сон
- 3) буран
- 4) совет в Оренбурге
- 5) дуэль со Швабриным
- 6) поедание пенок от медового варенья
- 7) ссора с Савельичем

9. М.И. Цветаева отмечала, что «все фигуры «Капитанской дочки» - каждая в своём направлении – контрфигуры Пугачёва». Как вы полагаете, в каком отношении такой контрфигурой она считает Савельича?

- 1) «добрый разбойник» - «низкий злодей»
- 2) «восставший на царицу» - «за эту царицу умирающий»
- 3) «дикий волк» - «преданный пёс»

Прочитайте стихотворение и выполните задания 17 – 20.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущий...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пусть заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А. Блок, 1908)

17. Выпишите эпитеты, характеризующие Россию, её черты, её красоту.

18. Какая бытовая деталь, дважды повторяясь в стихотворении, становится как бы частью «портрета» России, символизирует женскую природу этого образа у Блока?

19. Какой фразеологизм, восходящий к библейскому сюжету, помогает А.Блоку передать ощущение трагичности судьбы русского человека, указывает на то, что любить такую Родину - тяжёлая ноша?

20. Найдите оксюморон (сочетание противоположных по значению слов, на основе которого создаётся сложный образ, настроение), помогающий передать тот избыток сил, который чувствует в себе лирический герой, приобщаясь к России.