



САВРИКИ

Сентябрь 2017



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Событие месяца:	
1 сентября	1
Где родились, там и пригодились Осенние фантазии	2
Верность и преданность своей профессии	3



**Каждый год звонок веселый
Собирает вместе нас.
Здравствуй, осень! Здравствуй, школа!
Здравствуй, наш любимый класс.
Пусть нам лета жаль немного -
Мы грустить не будем зря.
Здравствуй, к знаниям дорога!
Здравствуй, праздник сентября!**



1 сентября — праздник начала нового учебного года. Это самый долгожданный день для тех, кто впервые переступает школьный порог. Традиционно в этот день в школе прошла торжественная линейка, на которой с особой теплотой встретили первоклассников. Будущие выпускники поздравили малышей и подарили им памятные сувениры.

Директор школы В.Н. Карманова вручила похвальные листы учащимся школы, закончившим прошедший учебный год на «отлично». По традиции, после торжественной линейки, школьники и учителя отправились в поход. Спортивные игры, веселые старты, общение на свежем воздухе, горячий, ароматный чай, приготовленный поварами, придали всем заряд бодрости и энергии на новый учебный год.



Где родились, там и пригодились.



Саврушская школа пополнилась новыми педагогическими кадрами. Алина Викторовна Жигалова и Сергей Михайлович Трондин стали преподавателями физкультуры. Это наши выпускники. Совсем недавно они окончили школу, и теперь явились к нам в качестве учителей. Школьники уже положительно оценили методику преподавания молодых педагогов. Физкультура – один из любимых предметов саврушских школьников. Надеемся, что Сергей Михайлович и Алина Викторовна вместе со своими воспитанниками приумножат спортивные достижения Саврушской школы.

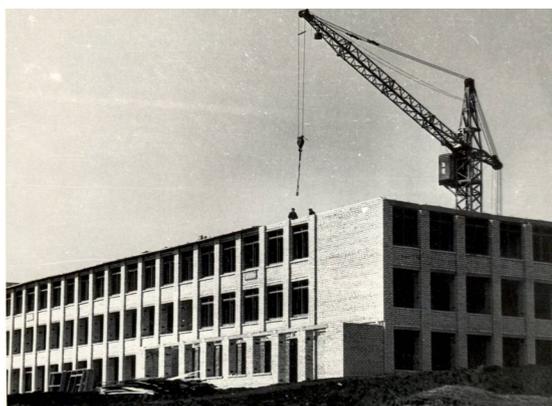
Осенние фантазии



В начальной школе состоялась выставка творческих работ на тему «Осенние фантазии». Из даров осени – овощей и фруктов ребята изготовили очень много самых разнообразных поделок. Семья Сабитовых сотворила чудесное превращение тыквы и картофеля в очаровательную черепаху. Карина, ученица 4 А класса, продемонстрировала свою творческую работу под аплодисменты и восхищение всех присутствующих.



Верность и преданность своей профессии.



В 2017 году исполняется 50 лет, как было построено здание школы в селе Савруха. В 1958 году новая школа встретила своих учеников. До этого дети учились в деревянном здании. Краеведы саврушской школы собрали материал об истории развитии образования в нашем селе и нашли фотографии, на которых отражены исторические события. С первого учебного года в Саврушской школе работает лаборантом Тонеева Мария Николаевна. Трудовой ее стаж насчитывает 50 лет. Директор школы Карманова Валентина Николаевна от всего педагогического коллектива и всех учеников выразила благодарность Марии Николаевне за верность и преданность своему делу. Сколько поколений выпускников вышло из стен школы, сколько событий произошло — все на памяти Марии Николаевны. Мы часто обращаемся к ней за помощью по вопросам краеведения. Вот и фотографии строительства новой школы тоже она предоставила. Спасибо Вам большое, Мария Николаевна, желаем вам здоровья и успехов.

Учредители:

Администрация ГБОУ СОШ им.Н.Т.кукушкина с. Савруха, Похвистневского района Самарской области

Тираж: 20 экз.

Газета выпускается 1 раз в месяц

Адрес редакции:

446461 Самарская область,
Похвистневский район,
с. Савруха,
Центральная усадьба,31

E-mail: savrucha@mail.ru

Пресс-центр ГБОУ СОШ им. Н.Т. Кукушкина с.Савруха

Главный редактор: Безрукова А.

Редакторы газеты: Васичкин К., Старков Г.

Руководитель: Жесткова М.Н.

Школа будущего

Школа – это дом, куда ежедневно по утрам приходят, прибегают, приезжают дети. Здесь, в этом здании, мы проводим большую часть своей жизни. Здесь мы постигаем азы общения и со сверстниками, и со взрослыми. Здесь мы учимся дружить, узнаем цену товарищества, у многих именно здесь зарождается первое чувство привязанности, любви. Здесь впервые непосредственно сталкиваемся с общественным устройством, и здесь впервые мы начинаем свою общественную жизнь.

Я люблю свою Саврушскую школу, потому что школа – наш второй дом, теплый, уютный дом, в котором нас всегда ждут. Я люблю своих учителей, потому что каждый из них не только профессионал, но и замечательный человек, которого можно назвать своим старшим товарищем.

А какой должна быть школа будущего? Что должно в ней измениться, чтобы соответствовать духу времени, новым требованиям? В какой же школе будут учиться наши дети?

Я думаю, что школа будущего – это дом, в котором протекает жизнь, достойная человека, живущего в 21 веке.

Конечно, это предметно - пространственное окружение: ме-

бель, графическое и художественное оборудование, элементы флоры и фауны, потому что школьный дом – особый, каждая часть его обладает символическим значением для нас. Теплый и приветливый вестибюль, тихие гардеробные, успокаивающего цвета коридоры с яркими пятнами отдельных уголков, декорированных цветами, картинами, скульптурой, удобная классная комната, располагающая к интеллектуальной работе, где есть все, что необходимо, и нет ничего ненужного. Пусть в центре вестибюля стоит блистающий рояль; огромный читальный зал и богатейшая своим книжным фондом библиотека, медиатека радуют посетителей; столовая, которая похожа на уютное кафе... И обязательно зеркала, чтобы складывающаяся личность, воспринимая свой внешний образ, сознательно выстраивала поведение в соответствии с внутренним образом духовного «Я», а также в согласии с окружающей обстановкой.

Все дети элегантно одеты (к одежде отношение должно быть

достаточно серьезным), а учителя красивы и нарядны - на встрече с детьми пришли. В школе будущего ученик самостоятельно регулирует свое поведение во мно-жестве непредвиденных и неординарных ситуаций, а также свободно выстраивает повседневное поведение без оглядки на пра-вила и контроль школьной администрации, соблюдая два запрета: «Нельзя посягать на другого человека!» и «Нельзя не работать, не развивать себя как человека!». Первое «нельзя» про-диктовано провозглашенным в Декларации призна-нием челове-ка наивысшей ценностью как принципом современ-ной культу-ры. Второе «нельзя» проистекает из психологической закономерности деятельностного развития человека.

Я думаю, что школа будущего должна жить именно по таким принципам. Такая школа будущего поможет детям жить, расти, нести в себе человеческую сущность.

Крестовникова А.А.

ГБОУ СОШ с. Савруха

Учредители:

Администрация ГБОУ СОШ села Савруха, Похвистневского района Самарской области

Тираж: 20 экз.

Газета выпускается 1 раз в месяц

Адрес редакции:

446461 Самарская область, Похвистневский район, с. Савруха, Центральная усадьба, 31

Телефоны:

Директор: 57-6-39

Завуч: 57-6-38

E-mail: sawrucha @ mail. ru.

Главный редактор: Безрукова А..

Пресс-центр ГБОУ СОШ села Савруха

Редакторы газеты: Васичкин К., Старков Г.

Руководитель: Ятманкина М.С.

120 лет со дня рождения



Иногда в ночном небе вспышки – взгляд Марины. Молния летит, всю себя ломая и всех ослепляя – строка Марины. Ломится в окно рябиновая гроздь, бьется-расшибается – будет ночной гость: Марина во сне явится. А и пойдет у нас сражение-любовь: Она мне – змейку Клеопатры. А я змеей заговариваю! Я ей – бритвенную розу. А ей шипы – милее лепестков!.. Вы в каждом цветке, Цветаева! Вы в каждом мареве, Марина!

««Пытка!» — «Терпи!»

«Скошенный луг —

Глотка!» — «Хрипи:

Тоже ведь — звук!»»

Двойко можно читать ее стихи: населять своими чувствами – населяются! Воскрешать ее чувства (её дух воскрешать) – живая является! Вторым способом – сложнее и опаснее. Но и – огненной, возвышенной. Тут и поймешь – ее стих легко читаем: и полубред, полунамёк, звуко-лепет, недоговоренный шёпот, выкрикивание одного слова вместо фразы (фразу сам додумай!) – точно воспроизводят душевное состояние, овладевавшее ею (тогда!), и поэтому завладевшее тобою (сейчас!). Вхожу в Поэзию Марины Цветаевой именно так. Иногда появляется чувство страха – чую зависшего над её головой демона. И каково же ему – когда он замечает у нее крылья!

«Даже богиней тысячерукой
— В гнёзд, в звёзд черноте —

Как ни кружи вас, как ни баюкай

— Ах! — бодрствуете...»

Цветаеву упрекают в излишней слож-

ности стихов, у нее своя расстановка знаков препинания, у нее (как стрелы!) сквозь стих летит ливень тире. Но за этой сложностью и несоблюдением общепринятых правил изъяснения – всегда сверкает мысль, и главное – сияет сильнейшее биополе чувств, неподвластное даже мысли.

Сейчас в литературе масса серая стиховой «зауми» – в основном это синтаксические и фонетические мертвые конструкции, за ними – пустота. Даже не конструкции, словесный хаос, на подобие зигзагов на протекающем потолке: вдруг, кому чего почудится. Кому – женская фигура, кому персты Будды. Но ведь это «почудится» - творение не автора, а читателя.

Некоторые – идут по канату, лежащему на земле, а Цветаева – над бездной. Обидно, что ахают им и ей – одинаково! Этого она и боялась больше, чем бездны. Таких, как она, мало, такой – Велимир Хлебников!

Могу пойти лишь своим путем вдоль цветаевской строки: скользнуть по морфонологии, бросить туда шепот ноктамбулизма и сделать неожиданный вывод, что порой стихосложение схоже с праксиологией... Да сейчас нет желания вспоминать свои отроческие записи.

«Остров есть. Толчком подземным
Выхвачен у Нереид.

Девственник. Еще никем не
Выслежен и не открыт».

Упрекали Цветаеву в критических статьях: безыдейна, уход в себя, непонимание революционных событий

и прочее. Поучительной идейностью придавить строку – что курицу посадить на ветку сирени. Проповедаю чистое искусство? Нет, оно, как все литературные течения, тоже привязывает Пегаса к забору. Поэзия живет иными полужемными законами, полусон-полужавь, и – не выскажешь чего... Цветаева рано поняла.

Такое понимание мучает одиночеством. Но именно потому, что оказалась верна высшим силам Поэзии – ее стихи обладают сильнейшим, живым биополем, духовным магнетизмом. То, что в Поэзии это властное биополе ЕСТЬ – всякий чувствовал. Вот, к примеру: наверняка вы замечали, что у гениев даже неудачные (с людской точки зрения) стихи – привлекают, манят. Почему? Несут заряд энергии – ауры Поэта. А у серости и хорошенькие «удачи» – пусты, скучны, пусть о них много пишут, но это закономерно: общеизвестное предоставление тех фактов доказательства, которые сами нуждаются в доказательстве; короче говоря, банальная игра в: *Circulus vitiosus* (лат). Поэзия – пророчество. И оно устремлено не только в будущее, но и в прошлое. Не только в явь, но и в интуицию. Не только в непостоянную мысль, но и в глубину чувства. Более того:

Поэзия самым необычайным сплавом слов способна сжать все эти ипостаси в одну строку, вечную.

Марины Цветаевой



Марина Цветаева и дочь Аля

Нелепо обвинять Цветаеву и за «неучастие» в событиях страны, полное нежелание быть борцом. «Все окна флагами кипят. Одно – занавешено». Это не уход в себя – а мучительное, гениальное умение видеть нынешний день сверху (через время). Ведь ясно же: талантливый, отрешенный стих – может выразить (даже политически!) больше, чем тонна газетных статей. Этот стих и улетит ласточкой в Будущее, а тонны «умного, идейного» – осядут илом в небытие. Так было, так и будет. Интриги-распри великих политиков и двоих на кухне – для Господа равны. Кто-то снова начнет делить поэзию на мужскую и женскую. В спор вступать бесполезно, но, как бы выразиться понятнее для спорящих? *Quod non licet feminis, aequae non licet viris* (лат). Ну и добавлю, если поймете – то многое поймете. И я не латынь имею ввиду. Да и еще – у всякого смысла есть изнанка. Цветаева родилась в Москве. Первая книга: «Вечерний альбом» (1910), потом – «Волшебный фонарь», «Версты», «Лебединый стан», «После России» и т. д. Известна прекрасная проза Цветаевой, а также поэмы: «Царь-Девница», «Молодец», «Крысолов» и др. В 1922 году покинула Россию, не приняв революцию. В 1939 году вернулась, чтоб погибнуть в Елабуге. Арест мужа (Сергея Эфрона) и дочери Ариадны. Нищета, унижающая и убивающая еще до кончины. Поэта буквально загнали в петлю... Цветаева придавала большое значение снам, признавалась, что лишь в них и живет полной, но особой жизнью. Поэтому позвольте поделиться – может, это ее весточка? Сон был в селе Сорвижи на 30 августа 1991 года. Сон о Есенине, но он и сказал, что Цветаева не числится в самоубийцах, она – в убиенных, хоть петлю вязала сама... У нее кольцо на пальце с именем – Сергей. И еще сказал про два, неизвестные свету, жутких письма, полученных Мариной (одно получила в Москве, другое

в Елабуге), где ей был навязан выбор: или она сама – туда... или – сына не будет. Отсюда ее странные, никому непонятные, горячечные речи и требования к сыну в последние дни – уберечь хотела. Она и человека в окно видела, он специально около окна стоял в вечернее время...

Страшен был ее уход из жизни. В ту ночь небо побелело от звезд... Но и сын (Георгий! Победоносец! Надежда!) погиб в бою в июле 1944 года возле деревни Друйка Витебской области. Георгию было девятнадцать! Сон ничего не доказывает. Мне кажется, сон – антипод доказательства. Но я не имею права сном пренебречь. Тем более, когда проснулась среди ночи – и в яви творилось странное: небо раздирали, разламывала огненными крыльями гроза. Мой дощаник-веранду шатало ветром, хлестало ливнем, ослепляло светом... Оставалось лишь заплакать – словно она ушла только что... Светлая, сжигающая и горящая, крылатая Марина! Смирная, строжайшая послушница Поэзии. P.S.

Георгий Сергеевич Эфрон (Мур), сын Марины Цветаевой – родился 1 февраля 1925; погиб в 1944. ...Цветаева погибла 31 августа 1941. Предсмертная записка Цветаевой сыну: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик». Сергей Эфрон об этом уже не узнал – он был арестован НКВД 10 ноября 1939 и расстрелян 16 августа 1941, погиб на две недели раньше Марины. За неделю до своей гибели Георгий Эфрон (Мур) писал с фронта своим тушкам: «Дорогая Лиля и Зина! 28-го получил Вашу открытку и обрадовался ей чрезвычайно... Письма на фронте очень помогают, и радуешься им несказанно как празднику...

Кстати, мертвых я видел первый раз в жизни: до сих пор я отказывался смотреть на покойников, включая и М. И. А теперь столкнулся со смертью вплотную. Она страшна, безобразна; опасность – повсюду, но каждый надеется, что его не убьют... Предстоят тяжелые бои, так как немцы очень зловерны, хитры и упорны. Но я полагаю, что смерть меня минует, а что ранят, так это очень возможно...»

Словно предвидел – ранили... Смертельно.

Осталась краткая запись в книге учета полка: «Красноармеец Георгий Эфрон убит в медсанбат по ранению 7.7.44 г.» Вот и всё, что о его кончине известно. Прожил 19 лет!

Читая письма Георгия и смотря на фотографии, становится ясно: он очень сильно любил свою маму – Марину Цветаеву.

Мур был светлой и сильной личностью, время оборвало его взлет, он ничего не успел.

Во многих статьях исследователей жизни Цветаевой бытует очень жестокое и неверное досужее рассуждение: будто бы Георгий был так сердит на мать, что не пожелал ее видеть умершую, проститься с ней. Но даже из последнего письма Мура четко видно – он просто боялся ушедших из жизни, а увидеть неживой свою мать – это было свыше его сил, она так и осталась в его юной памяти – живой!

Материал подготовил Тестов В.

Источник статьи: t-smertina.narod.ru/Stat-Poet/zvetaeva/index-76.html

